



Sebastião Salgado y su mujer y comisaria de la muestra Lélia Wanick contemplan una de las 180 fotografías de 'Éxodos' que se muestran en la Casa del Almirante de Tudela. BLANCA ALDANONDO

Las imágenes de los 'Éxodos' de Sebastião Salgado llegan a Tudela

La Casa del Almirante acoge 180 fotos sobre la migración y los refugiados

Salgado, Premio Príncipe de Asturias, dijo que fue difícil realizar las imágenes, pero que "era necesario hacerlo"

M.T.
Tudela

Tiene en su haber numerosos galardones internacionales, entre los que figura el Príncipe de Asturias de las Artes en 1998. Ayer, apenas un día después de recoger en Madrid de manos del Rey Felipe VI el Premio Imagen de la Sociedad Geográfica Española, el reconocido fotógrafo brasileño Sebastião Salgado se desplazó a Tudela para inaugurar su exposición 'Éxodos', un trabajo sobre los refugiados, la migración y el exilio.

Un total de 180 fotografías en blanco y negro, fruto del proyecto que realizó Salgado durante varios años por 35 países de todo el mundo con el fin de provocar una reflexión sobre los movimientos migratorios integran esta muestra. Puede contemplarse en la Casa del Almirante hasta el 26 de mayo. No es la primera vez que Salgado



Asistentes a la apertura de la exposición, rodeados de fotografías que integran la muestra.

B.A.

do expone su trabajo en la capital ribera, ya que el pasado mes de septiembre el céntrico paseo del Queiles albergó otras 38 fotografías del artista que conformaron la exposición 'Génesis'.

Salgado llegó a Tudela acompa-

ñado de su mujer, Lélia Wanick, también comisaria de 'Éxodos'. Una exposición, según dijo, integrada por imágenes tomadas por el fotógrafo brasileño en los años 90 del siglo XX, aunque "hoy son algo muy actual". Las imágenes se

distribuyen en la Casa del Almirante en cinco secciones. "El primer apartado plasma la inmigración de gente que parte de sus países para encontrar una vida mejor, o por guerras porque la vida es muy difícil donde están", señaló.

Añadió que los cuatro restantes incluyen imágenes de África "y tragedias como la de Ruanda", además del éxodo rural y el caos urbano de América latina, la inmigración rural en Asia "y las fotos de niños".

Un "espejo" de la sociedad

Sebastião Salgado, de 75 años, indicó que durante los 7 u 8 años que pasó haciendo estas fotografías vivió historias importantes y fuertes. "Ha sido difícil, pero era necesario hacerlo". Una historia que, según dijo, también es la suya y la de su mujer, quienes residen en París. "Fuimos obligados a abandonar nuestro país por una represión brutal de una dictadura y somos inmigrantes en Francia".

"He sido economista, y Lélia arquitecta. Cuando llegamos a París, a finales de los 70 y 80, vimos que el fin de la primera revolución industrial estaba llegando. Industrias que dejaban los países desarrollados iban a los nuestros, lo que llevó a una desestabilización total de nuestros países. En Brasil, en los años 60 más del 90% de la población era rural, y hoy más del 92% es urbana", reflejó. "Vi que estaba ocurriendo en el planeta una reor-